

GLORIA

Giuseppe Mignemi

$\text{♩} = 80$

f

Soprani
Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei

f

Contralti
Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei

f

Baritoni
Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei

S
4
cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli_uo - mi - ni di

C
4
cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli_uo - mi - ni di

Bar
4
8
cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli_uo - mi - ni di

mf

S
buo - na vo - lon - tà. Noi ti lo - dia - mo,

C
buo - na vo - lon - tà. Noi ti lo - dia - mo,

Bar
buo - na vo - lon - tà. Noi ti lo - dia - mo,

p

S
ti be - ne - di - cia - mo, ti_a - do - ria - mo,

C
ti be - ne - di - cia - mo, ti_a - do - ria - mo,

Bar
ti be - ne - di - cia - mo, ti_a - do - ria - mo,

f

S
ti glo - ri - fi - chia - - - - - mo, *f* ti ren - dia - mo

C
ti glo - ri - fi - chia - - - - - mo, *f* ti ren - dia - mo

Bar
ti glo - ri - fi - chia - - - - - mo, ti ren - dia - mo

18

S gra - zie per la tu - a glo - ria_im - men - - -

C gra - zie per la tu - a glo - ria_im - men - - -

Bar 8 gra - zie per la tu - a glo - ria_im - men - - -

22

S sa. Re del cie - lo Dio

C sa. Re del cie - lo Dio

Bar 8 sa. Si - gno - re Di - o Re del cie - lo Dio

27

S Pa - dre_on - ni - po - ten - te Si - gno - re

C Pa - dre_on - ni - po - ten - te Si - gno - re

Bar 8 Pa - dre_on - ni - po - ten - te Si - gno - re

31

S Fi - glio u - ni - ge - ni - to Ge - sù Cri - - - sto.

C Fi - glio u - ni - ge - ni - to Ge - sù Cri - - - sto.

Bar 8 Fi - glio u - ni - ge - ni - to Ge - sù Cri - - - sto.

$\text{♩} = 60$ *mp*

36

S *Amp* gnel - lo di Di - o

C *mp* A - gnel - lo di Di - o Fi -

Bar 8 Si - gno - re Di - o A - gnel - lo di Di - o

40

S Fi - glio del Pa - dre Tu che to - gli_i pec -

C glio del Pa - dre

Bar 8 Fi - glio del Pa - dre

44

S ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di

C ab - bi pie - tà di

Bar ab - bi pie - tà di

47

S no - i Tu che to - gli_i pec - ca - ti del

C no - i

Bar no - i

51

S mon - do ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca

C ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca

Bar ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca

54

S Tu che sie - di_al - la de - stra del Pa - - - dre

C Tu che sie - di_al - la de - stra del Pa - - - dre

Bar 8 Tu che sie - di_al - la de - stra del Pa - - - dre

59

S ab - bi pie tà di no - i.

C ab - bi pie tà di no - i.

Bar 8 ab - bi pie tà di no - i. Per - ché Tu so - lo_il

f

$\text{♩} = 80$

62

S Tu so - - - lo l'al -

C Tu so - lo il Si - gno - - - - re l'al -

Bar 8 San - - - - - to Tu so - - - lo l'al -

f

64

S
tis - si - mo Ge - sù Cri - - - sto con lo Spi - ri - to

C
tis - si - mo Ge - sù Cri - - - sto con lo Spi - ri - to

Bar
8
tis - si - mo Ge - sù Cri - - - sto con lo Spi - ri - to

68

S
San - to nel - la glo - ria di Di - o Pa - - - -

C
San - to nel - la glo - ria di Di - o Pa - - - -

Bar
8
San - to nel - la glo - ria di Di - o Pa - - - -

71

allargando fino alla fine

S
dre. A - men a - men a - - - - men

C
71
dre. A - men a - men a - - - - men

Bar
8
dre. A - men a - men a - - - - men

76

S
a - men a - men a - - - - - men.

76

C
a - men a - men a - - - - - men.

76

Bar
8
a - men a - men a - - - - - men.

Detailed description of the musical score: The score consists of three staves. The Soprano (S) staff begins with a treble clef and a 76 above the first measure. The lyrics 'a - men a - men a - - - - - men.' are written below the notes. The Contralto (C) staff also begins with a treble clef and a 76 above the first measure. The lyrics 'a - men a - men a - - - - - men.' are written below the notes. The Baritone (Bar) staff begins with a treble clef and a 76 above the first measure, and an 8 below the first measure. The lyrics 'a - men a - men a - - - - - men.' are written below the notes. The music is in a common time signature. The Soprano part features a long note in the third measure that is tied to the next measure. The Contralto part features a series of eighth notes in the third measure. The Baritone part features a sharp sign above the second measure.