

REQUIEM

per coro misto a cappella

Giuseppe Mignemi

(2008)

PREVIEW

richiedi la partitura (score request):
giuseppe@giuseppemignemi.it

I Requiem

Giuseppe Mignemi

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

S

C

T

B

S

C

T

B

Instrumental Part (Piano)

Dynamics: *mp*, *æ*, *ter*, *nam*

Performance Instructions: (*) attacchi individuali aleatori; ogni corista esegua una sola volta il frammento, con rigore agogico, prolungando l'ultima nota fino al raggiungere dell'unisono di sezione.

(*) attacchi individuali aleatori; ogni corista esegua una sola volta il frammento, con rigore agogico, prolungando l'ultima nota fino al raggiungere dell'unisono di sezione.

REQUIEM

3

11

Soprano (S): Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne et lux _____

Cantus (C): Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne et lux _____

Tenor (T): Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne et lux _____

Bass (B): Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne et lux _____

15

Soprano (S): et lux _____ et lux _____ et lux _____ per -

Cantus (C): lux _____ et lux _____ et lux _____ per -

Tenor (T): Do - mi - ne et lux _____ per -

Bass (B): Do - mi - ne et lux _____ per -

19

Soprano (S): pe - - - tu - a _____

Cantus (C): pe - - - tu - a _____

Tenor (T): pe - - - tu - a lu - ce - at _____

Bass (B): pe - - - tu - a e - is _____

PREVIEW

richiedi la partitura (score request):
 giuseppe@giuseppemignemi.it

REQUIEM

crescendo

Soprano (S) vocal line:

lux per - - - pe - tu - a

Cello (C) vocal line:

lux per - - - pe - tu - a

Tenor (T) vocal line:

lu - ce - at

Bass (B) vocal line:

e - is

Mezzo-Soprano (S) vocal line:

ff lu - - - ce - at **mf** e - - - is

Cello (C) vocal line:

ff lu - - - ce - at **mf** e - - - is

Tenor (T) vocal line:

ff lu - - - ce - at **mf** e - - - is

Bass (B) vocal line:

ff lu - - - ce - at **mf** e - - - is

Soprano (S) vocal line:

(*fluidamente*) **mp** red-de-tur vo-tum in Je - ru - sa - lem

Cello (C) vocal line:

mp et ti - bi

Tenor (T) vocal line:

mp Te de - cet hym - nus in Si - on

Bass (B) vocal line:

mp De - us

PREVIEW

richiedi la partitura (score request):
giuseppe@giuseppemignemi.it

REQUIEM

5

34

crescendo

S C T B

ex au di o r a n e m me am ad Te ad

39

diminuendo

S C T B

43

mp

S C T B

Re - quin - em ter - - - - nam

do - ma - e - is

do - ma - e - is

mp æ - ter - - - - nam

REQUIEM

A musical score for SATB choir and organ. The score consists of five systems of music, each with four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The organ part is located in the top staff of each system. The music is in common time. Measure 46 starts with the soprano singing "et lux per pe". Measure 47 continues with "tu a". Measure 48 begins with "Do mi ne". Measure 49 begins with "Re qui em". The vocal parts sing in unison throughout the score. Measure 49 includes dynamic markings *p* and *p.p.*

46
S et lux per pe
C tu a
T
B

47
S
C
T
B

48
8 Do mi ne

49
S Re qui em
C
T
B

richiedi la partitura (score request):

giuseppe@giuseppemignemi.it

II
Kyrie

Soprano (S)

Cantus (C)

Tenor (T)

Bass (B)

53 ♩ = 72

f Ky - ri - e _____ Ky - ri - e _____ Ky - ri - e e - lei - son

f Ky - ri - e _____ Ky - ri - e _____ Ky - ri - e e - lei - son

f Ky - ri - e _____ Ky - ri - e _____ Ky - ri - e e - lei - son

f Ky - ri - e _____ Ky - ri - e _____ Ky - ri - e e - lei - son

56 ♩ = 132

Soprano (S)

Cantus (C)

Tenor (T)

Bass (B)

mf Ky - - ri - e e - lei - - - son e - lei - - -

mf Ky - - ri - e e - lei - - - son e - lei - - -

59

Soprano (S)

Cantus (C)

Tenor (T)

Bass (B)

mf Ky - - ri - e e - lei - - - son e - lei - - -

mf Ky - - ri - e e - lei - - - son e - lei - - -

son e - lei - - - son _____ e - lei - - - son e -

son e - lei - - - son _____ Ky - ri - e _____ e - lei - -

REQUIEM

62

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

64

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

67

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

PREVIEW

richiedi la partitura (score request):
 giuseppe@giuseppemignemi.it

REQUIEM

9

70

poco rall.

$\text{♩} = 60$

S Ky - ri - e e - lei - - - son **p** Chri - ste e - lei - - son

C Ky - ri - e e - lei - - - son **p** Chri - ste e - lei - - son

T Ky - ri - e e - lei - - - son

B Ky - ri - e e - lei - - - son

74

S Chri - ste e - lei - - son Chri - ste e - lei - - son Chri - ste e -

C Chri - ste e - lei - - son Chri - ste e - lei - - son Chri - ste e -

T Chri - ste e -

B Chri - ste e -

p Chri - ste e - lei - - son Chri - ste

79

S lei - - son **mp** Chri - ste e - lei - - son Chri - ste e - lei - son

C lei - - son **mp** Chri - ste e - lei - - son Chri - ste e - lei - son

T e - lei - - son **mp** Chri - ste e - lei - - son Chri - ste e - lei - son

B e - lei - - son **mp** Chri - ste e - lei - - son Chri - ste e - lei - son

PREVIEW

richiedi la partitura (score request):
giuseppe@giuseppemignemi.it

REQUIEM

Musical score for Requiem, page 10, featuring multiple staves of music. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo part (B.C.). The vocal parts sing in four-part harmony, while the basso continuo part provides harmonic support. The music consists of a series of measures, each starting with a sharp symbol (F#) and ending with a double bar line. The tempo is marked as $f = 72$. The vocal parts sing the Kyrie eleison chant, with lyrics appearing below the staff: "Ky - ri - e", "Ky - ri - e", "Ky - ri - e lei - son", "Ky - ri - e lei - son", "Ky - ri - e lei - son", and "Ky - ri - e lei - son". The basso continuo part is indicated by a bass clef and a bass staff, with various notes and rests indicating its harmonic function.

PREVIEW

richiedi la partitura (score request):
 giuseppe@giuseppemignemi.it

REQUIEM

III

Dies iræ

11

S $\bullet = 66$

92

S **C** **T** **B**

ff Di - es i - ræ di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la

ff Di - es i - ræ di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la

ff Di - es i - ræ di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la

ff Di - es i - ræ di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la

96

S **C** **T** **B**

Di - - - - es i - - - - ræ

Di - - - - es i - - - - ræ

Di - es i - ræ di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la

Di - es i - ræ di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la

97

S **C** **T** **B**

di - - - - es il - - - - la

di - - - - es il - - - - la

Di - es i - ræ di - es il - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la

Di - es i - ræ di - es il - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la

98

S C T B

so yet sae clum
so yet sae clum
Di es pi ne di es hi ya so v et sae clum mi la ma la

99

S C T B

in fa yil la
Di es i re di es il la te ste Da vid cum Sy bil ja

100

S C T B

Di es i re di es il la te ste Da vid cum Sy bil ja

Di - - - - es i - - - - rae

Di - - - - es i - - - - rae

REQUIEM

13

101

The musical score consists of ten staves of music. The top six staves are soprano, alto, tenor, bass, and two basso continuo parts (labeled 'B'). The bottom four staves are soprano, alto, tenor, and bass. The vocal parts sing in Latin, with lyrics appearing below each staff. The basso continuo parts provide harmonic support. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure 101 starts with a forte dynamic. The vocal parts sing "bil - la" twice, followed by a fermata. Measures 102-103 show the vocal parts singing "Di - es i - rae di - es i - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la" and "Di - es i - rae di - es i - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la". Measures 104-105 show the vocal parts singing "sol - - - - - vet in fa - - vil - - la". The basso continuo parts play sustained notes throughout.

bil - la
bil - la
ai
102
Di - es i - rae di - es i - la son - - - - - vet sa - - - - clum in la vil - la
Di - es i - rae di - es i - la son - - - - - vet sa - - - - clum in la vil - la
8
Di - es i - rae di - es i - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la
Di - es i - rae di - es i - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la
sol - - - - - vet in fa - - vil - - la

B

REQUIEM

104

S

Di-es i - re di - es il - la sol - vel sæ - clum in fa - vil - la

Di-es i - re di - es il - la sol - vel sæ - clum in fa - vil - la

Di-es i - re di - es il - la sol - vel sæ - clum in fa - vil - la Quan - tis træ-mor est fu - tu - rus

Di-es i - ra di - es n - la sol - vel sæ - clum in fa - vil - la Quan - tis træ-mor est fu - tu - rus

T

ven - tu - rus

Quan - do in - dex est ven - tu - rus Quan - tis træ-mor est fu - tu - rus quan - do in - dex est ven - tu - rus

B

quau - do in - dex est ven - tu - rus Quan - tis træ-mor est fu - tu - rus quan - do in - dex est ven - tu - rus

109

Quan - tis træ-mor est fu - tu - rus Quan - tis træ-mor est fu - tu - rus Quan - do in - dex est ven - tu - rus

cun - cta stri - cte di - scus - su - rus ju - dex

112

S

XXXXXXX cu - cta sim - di - scus - si - tus Quan - tus tra - mor est fu - tu - rus quam - do ju - dex est ven - tu - rus
XXXXXXX cu - cta sim - di - scus - si - tus Quan - tus tra - mor est fu - tu - rus quam - do ju - dex est ven - tu - rus
XXXXXXX cu - cta sim - di - scus - si - tus Quan - tus tra - mor est fu - tu - rus quam - do ju - dex est ven - tu - rus
XXXXXXX cu - cta sim - di - scus - si - tus Quan - tus tra - mor est fu - tu - rus quam - do ju - dex est ven - tu - rus
XXXXXXX cu - cta sim - di - scus - si - tus Quan - tus tra - mor est fu - tu - rus quam - do ju - dex est ven - tu - rus
XXXXXXX cu - cta sim - di - scus - si - tus Quan - tus tra - mor est fu - tu - rus quam - do ju - dex est ven - tu - rus
XXXXXXX cu - cta sim - di - scus - si - tus Quan - tus tra - mor est fu - tu - rus quam - do ju - dex est ven - tu - rus
XXXXXXX cu - cta sim - di - scus - si - tus Quan - tus tra - mor est fu - tu - rus quam - do ju - dex est ven - tu - rus
anfargando Antempo
Quan - do ju - dex est ven - tu - rus Di - es di - es di - es i - ræ
Quan - do ju - dex est ven - tu - rus Di - es di - es di - es i - ræ
Quan - do ju - dex est ven - tu - rus di - es di - es i - ræ
Quan - do ju - dex est ven - tu - rus di - es di - es i - ræ
Quan - do ju - dex est ven - tu - rus di - es di - es i - ræ

IV
Tuba mirum

PPREVIEW

richiedi la partitura (score request):
giuseppe@giuseppemignemi.it

Soprano (S): Treble clef, 4/4 time, key signature 0. Dynamics: *p*, *mf*. Key changes at measure 122.

Contralto (C): Treble clef, 4/4 time, key signature 0. Dynamics: *p*.

Tenor (T): Treble clef, 4/4 time, key signature 0. Dynamics: *p*.

Bass (B): Bass clef, 4/4 time, key signature 0. Dynamics: *p*.

Measure 120: Soprano, Contralto, Tenor, Bass sing "Tu - ba mi - rum spar - gens so - num tu - ba - mi - rum spar - gens so - num".

Measure 121: Soprano, Contralto, Tenor, Bass sing "Tu - ba mi - rum spar - gens so - num".

Measure 122: Soprano, Contralto, Tenor, Bass sing "Tu - - ba mi - rum spar - gens so - 5 - - - num".

Measure 123: Soprano, Contralto, Tenor, Bass sing "Tu - - ba mi - rum spar - gens so - - - - - num".

Measure 124: Soprano, Contralto, Tenor, Bass sing "per se - pul - cra re - gi - o - num co - get om - nes an - te thro -".

Measure 125: Soprano, Contralto, Tenor, Bass sing "per se - pul - cra re - gi - o - num co - get om - nes an - te thro -".

Measure 126: Soprano, Contralto, Tenor, Bass sing "tu - - ba - mi - rum spar - gens so - num tu - - ba - mi - rum spar - gens so - num".

Measure 127: Soprano, Contralto, Tenor, Bass sing "so - num tu - ba mi - rum spar - gens so - num tu - ba mi - rum spar - gens so - num".

Measure 128: Soprano, Contralto, Tenor, Bass sing "mi - rum spar - gens so - num tu - ba mi - rum spar - gens so - num tu - ba mi - rum tu - - ba".

127

MORS stu - pc - on

ba - mi - tu - ba - spar - gens - so - num - tu - ba - mi - rum

et na - tu - ra - cum re -

el na - tu - mi - num - spar - gens - so - num - tu - ba - mi - num - spar - gens - so - num

so - num - tu - ba - mi - rum - spar - gens - so - num - tu - ba - mi - rum - spar - gens - so - num - tu - ba - mi - rum

Tu - ba

B

mi - rum - spar - gens - so - num - tu - ba - mi - rum - spar - gens - so - num - tu - ba - mi - rum

REQUIEM

134

Soprano (S): Tu - ba mi - rum spar - gens so - num tu - ba mi - rum spar - gens so - num tu - ba
mi - rum spar - gens so - num tu - ba mi - rum spar - gens so - num tu - ba mi - rum
spar - gens

Cello (C): Tu - ba mi - rum

Tenor (T): so - num Li - ber scrip - tus pro - fe -

Bass (B): Li - ber scrip - tus pro - fe -
- ba

Soprano (S): spar - gens so - num tu - ba mi - rum spar - gens so - num tu - ba mi - rum
spar - gens so - num tu - ba mi - rum spar - gens

Cello (C): tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Tenor (T): re - tum in duo lo - tum con - ti - ne - tur

Bass (B): re - tum in duo lo - tum con - tu - he - in(r)

139

Soprano (S): so - num tu - ba mi - rum spar - gens so - num tu - ba mi - rum spar - gens
so - num tu - ba mi - rum spar - gens

Cello (C): tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Tenor (T): 8 un - de mun-dus ju - di ce - tur

Bass (B): (ur) un - de mun-dus ju - di ce - tur

REQUIEM

19

141

mi - rum spar - gens so - num tu - ba mi - rum spar - gens so - num tu - ba
 spar - gens so - num tu - ba mi - rum spar - gens so - num tu - ba mi - rum
 spar - gens so - num tu - ba mi - rum spar - gens so - num tu - ba mi - rum
 spar - gens so - num tu - ba mi - rum spar - gens so - num tu - ba mi - rum
 ju - dex er - go cum se - de bi quid-quid
 dex er go cum se de bi quid-quid
 spar - gens so - num tu - ba mi - rum spar - gens so - num tu - ba mi - rum
 spar - gens so - num tu - ba mi - rum spar - gens so - num tu - ba mi - rum
 tu - ba mi - rum spar - gens so - num tu - ba mi - rum
 la - tet ap - pa re - bit mil i - nul - tum re - ma -
 la - tet ap - pa re - bit mil i - nul - tum re - ma -
 145
 mi - rum spar - gens tu - rus
 so - num tu - ba mi - rum tu - rus
 tu - ba mi - rum spar - gens tu - rus
 tu - ba mi - rum spar - gens tu - rus
 ne - bit *mf* Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus

REQUIEM

147

S

quem pu to num to ga u tu tus cum vix ju sus st se cu -

queM pu to num to ga u tu tus cum vix ju sus st se cu -

rus

To pa mi mspar gens

rus

Tu ba min spars gens

PREVIEW

richiedi la partitura (score request):
giuseppe@giuseppemignemi.it

REQUIEM

V

Rex

21

151

Soprano (S): f = 50
Rex tre - men - dæ ma - ie - sta - tis Rex tre - men - dæ ma - ie - sta - tis

Contralto (C): f
Rex tre - men - dæ ma - ie - sta - tis Rex tre - men - dæ ma - ie - sta - tis

Tenor (T): 8f
Rex tre - men - dæ ma - ie - sta - tis Rex tre - men - dæ ma - ie - sta - tis

Bass (B): f
Rex tre - men - dæ ma - ie - sta - tis Rex tre - men - dæ ma - ie - sta - tis

153

Soprano (S): mf qui sal - van - dos sal - vas

Contralto (C): mf qui sal - van - dos sal - vas

Tenor (T): 8mf qui sal - van - dos sal - vas gra - tis

Bass (B): mf qui sal - van - dos sal - vas gra - tis

156

Soprano (S): gra - tis qui sal - van - dos sal - vas gra - tis

Contralto (C): gra - tis qui sal - van - dos sal - vas gra - tis

Tenor (T): 8 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis mf Rex

Bass (B): qui sal - van - dos sal - vas gra - tis Rex

REQUIEM

159 *gra-tis* = 72

qui sal-van-dos sa-va-gra-tis sal - va me -

sal - va me -

sal - va me -

164

sal - va me -

sal - va

sal - va

sal - va

sal - va me -

sal - va me -

sal - va

sal - ta -

sal - ta -

8 me fons . . . fons . . .

B $\frac{4}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{8}$

me fons . . . fons . . .

172

S tis pi - e - ta - tis.
C tis pi - e - ta - tis.
T 8 pi - e - ta - tis.
B pi - e - ta - tis.

PREVIEW

richiedi la partitura (score request):
giuseppe@giuseppemignemi.it

VI
Recordare

♩ = 84

176

S - - - 8 - - - 4 - - - 8 - - - 4
C - - - 8 - - - 4 - - - 8 - - - 4
T - - - 8 - - - 4 - - - 8 - - - 4
B mp Re - cor - da - re Je - su pi - e quod sum cau - sa tu - ae

181

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

vi - ae ne me per - das il - la di - e Quae rens me se - di - sti
 vi - ae ne me per - das il - la di - e Quae rens me se - di - sti

186

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

re - de - mi - las - sus re - de - mi - sti cru - cem pas - sus tan - tus la - bor non sit
 re - de - mi - las - sus re - de - mi - sti cru - cem pas - sus tan - tus la - bor non sit

190

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

Ju - ste ju - do - num
 Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis do - num fac
 cas - sus Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis do - num fac
 cas - sus Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis do - num fac

194

S

C

T

B

S

C

T

B

S

C

T

B

me - us sup-pli - can - ti par - ce De - us

In - ge -

re - mis - sio - nis an - te - di - o - nis In - ge -

cul - pa - tu - lus

vul - tus

cul - pa - ru - bet vul - tus

tam - quam re - us cul - pa - ru - bet vul - tus

cul - pa - ru - bet vul - tus

ab - sol -

Qui Ma - ri am Qui Ma - ri am ab - sol -

Qui Ma - ri am Qui Ma - ri am ab - sol -

207

vi - sti et la tro nem ab sol vi sti mi bi quo que ntem spem de -
 vi - sti et la tro nem ab sol M hi mi - bi quo que ntem spem de -
 vi - sti et la tro nem ab sol M sti mi in quo que ntem spem de -
 vi - sti et la tro nem ab sol M sti mi in quo que ntem spem de -

et la tro nem ab sol M sti mi in quo que ntem spem de -

sed tu bo

Li - di - Ph - e - ne - te Pre ces - the ae hap - sanc - Bi - ghae D sed tu bo

Li - di - Ph - e - ne - te Pre ces - the ae hap - sanc - Bi - ghae D sed tu bo

af - si

sed tu bo

mus

sed tu bo

nus

210

lo - cum

B | 3 | - | 6 | - | 3 | - | 7 | - | 4 |

221

The musical score consists of four staves: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The key signature changes throughout the section. The vocal parts sing Latin text: "prae-sta et ab hae-dis me se - que - stra sta-tu - ens in par - te dex - tra." The bass part continues with "et ab hae dis". The dynamic instruction "(senza rall.)" is placed above the vocal parts.

PREVIEW

richiedi la partitura (score request):
giuseppe@giuseppemignemi.it

VII Confutatis

227

The musical score consists of four staves: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The tempo is indicated as $\bullet = 112$. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass part begins with a series of chords. The dynamic instruction ***ff*** is at the beginning, followed by the lyrics "Con - fu - ta-tis ma-le - dic - tis" repeated three times.

PPREVIEW

28

richiedi la partitura (score request):
REQUIEM
giuseppe@giuseppemignemi.it



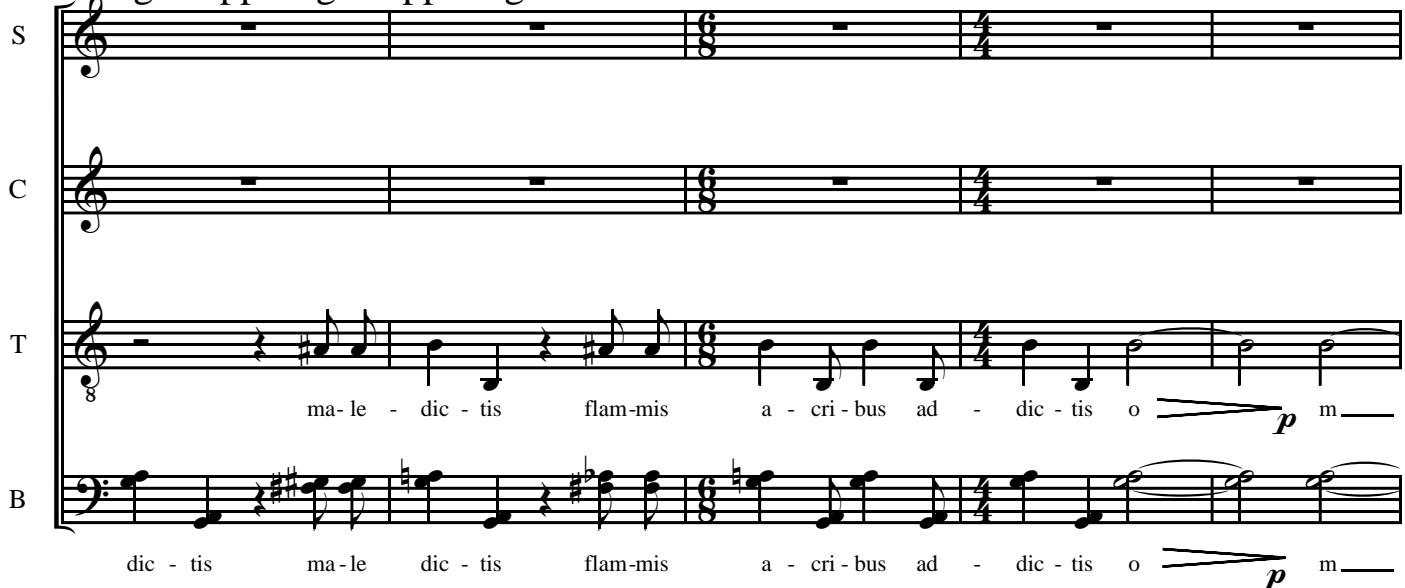
232

S

C

T

B



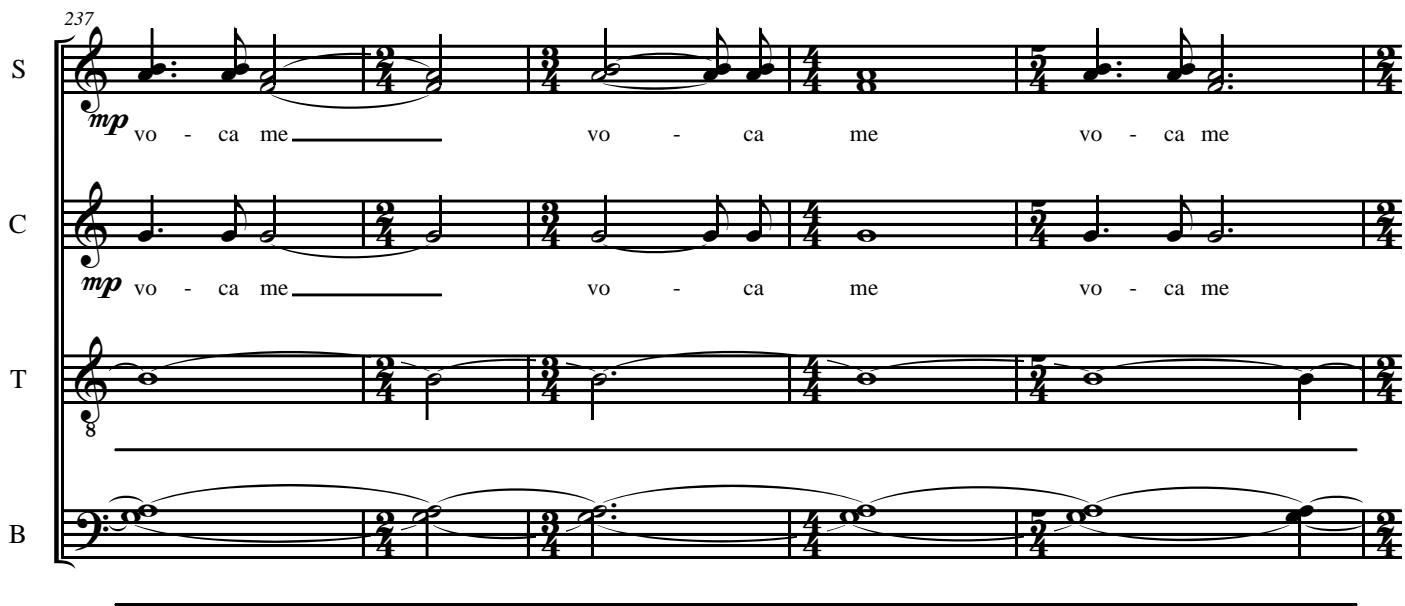
237

S

C

T

B



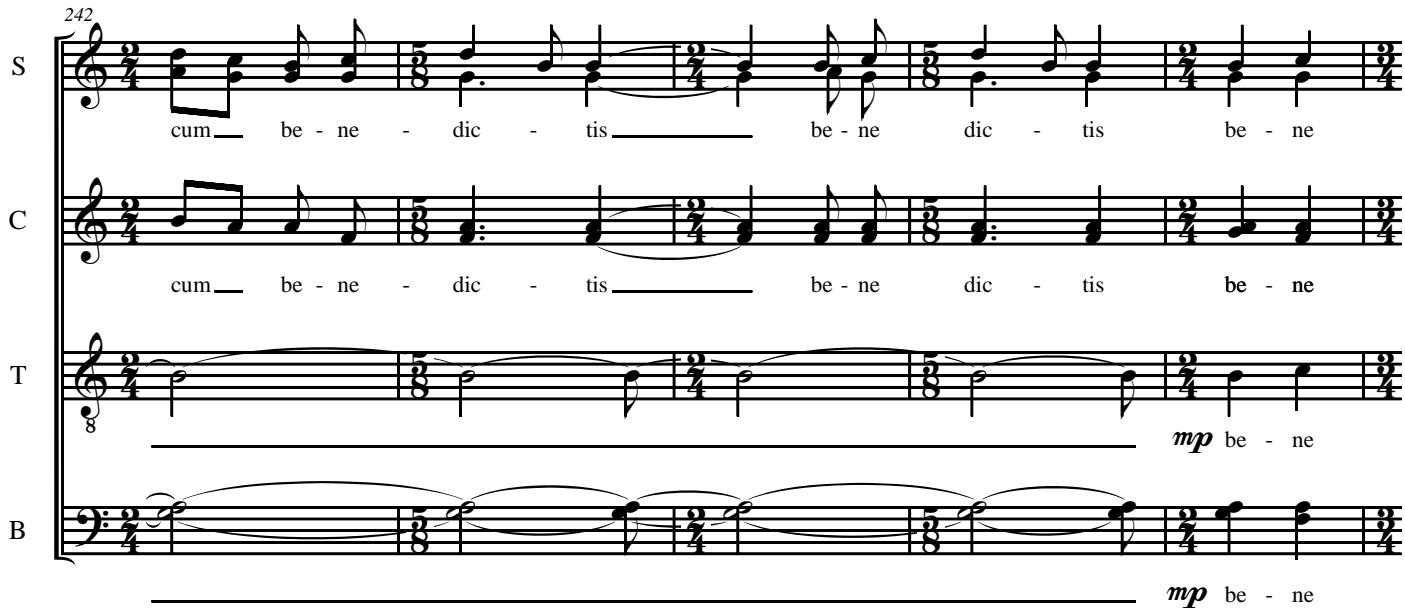
242

S

C

T

B



REQUIEM

29

Più calmo

 $\text{♩} = 48$

247

tum qua - si

tum qua - si

tum qua - si

dic tie O rō sup plex et no chī mis cor cor tri tum qua - si

c - ms ge - re cu ram me i m nis.

c - ms ge - re cu ram me i m nis.

VIII Lacrimosa

256 SOLO

S

C

T

B

(Tutti)

20" ca.

258

S

C

T

B

$\frac{3}{4} \cdot \frac{3}{8}$

$\frac{3}{4} \cdot \frac{3}{8}$

20" ca.

(poco cresc. e stringendo)

PREVIEW

richiedi la partitura (score request):
giuseppe@giuseppemignemi.it

260

3 1 3 3 3 2 3

S surget ex la - vi - la m - di can - dus ho - mo re - us ho - mo re - us.

B surget ex la - vi - la m - di can - dus ho - mo re - us ho - mo re - us.

(Calm)

C Huic er - go par - ce De - ns pi - e Je - su Do - mi - ne

Huic er - go par - ce De - ns pi - e Je - su Do - mi - ne

E Huic er - go par - ce De - ns pi - e Je - su Do - mi - ne

S do-na e - is do-na e - is do-na e - is re - qui - em

C do-na e - is do-na e - is do-na e - is re - qui - em

P do-na e - is do-na e - is do-na e - is re - qui - em

BASS do-na e - is do-na e - is do-na e - is re - qui - em A men.

B do-na e - is do-na e - is do-na e - is re - qui - em

PREVIEW

richiedi la partitura (score request):
 giuseppe@giuseppemignemi.it

IX Domine Jesu

Soprano (S)

Corno (C)

Tenor (T)

Basso (B)

277

Soprano (S)

Corno (C)

Tenor (T)

Basso (B)

282

Soprano (S)

Corno (C)

Tenor (T)

Basso (B)

The musical score consists of four staves, each representing a different vocal part: Soprano (S), Corno (C), Tenor (T), and Bass (B). The score is divided into two sections. The first section, starting at measure 277, features a soprano solo line with lyrics "Do - mi - ne Je - su Chri - ste!" followed by "Rex". The other three voices provide harmonic support. The second section, starting at measure 282, features a basso solo line with lyrics "glo - ri - ae!" followed by "Rex". The other three voices provide harmonic support.

285

S

C

SOLO Li - be - ra a ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum

T

B

$\frac{8}{8} > p$

286

S

et de pro-fun-do la - cu! Li-be-ra e - as de o - re le -

C

de poe - nis in - fer - ni et de pro-fun-do la - cu! Li-be-ra e - as de o - re le -

T

(tutti)

B

et de pro-fun-do la - cu! Li-be-ra e - as de o - re le -

et de pro-fun-do la - cu! Li-be - e - as de o - re le -

289

S

o - nis ne ab - sor-be-at e - as Tar - ta - rus $m\dot{f}$ sed

C

o - nis ne ab - sor-be-at e - as Tar - ta - rus $m\dot{f}$ sed

T

o - nis ne ab - sor-be-at e - as Tar - ta - rus $m\dot{f}$ sed

B

o - nis ne ab - sor-be-at e - as Tar - ta - rus ne ca-dant in ob - scu - rum $m\dot{f}$ sed

PREVIEW

richiedi la partitura (score request):
giuseppe@giuseppemignemi.it

REQUIEM

S

Si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - pra - sen - tet e - as in - lu - cem sanc -

Si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - pra - sen - tet e - as in - lu - cem sanc -

Si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - pra - sen - tet e - as in - lu - cem sanc -

Si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - pra - sen - tet e - as in - lu - cem sanc -

Si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - pra - sen - tet e - as in - lu - cem sanc -

tam quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti —

tam quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti —

tam quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti —

tam quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti —

et se - mi - ni e - jus.

et se - mi - ni e - jus.

et se - mi - ni e - jus.

B

— et se - mi - ni e - jus.

PREVIEW

richiedi la partitura (score request):

giuseppe@giuseppemignemi.it

X
Hostias

S *mf* Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi - ne

C *mf* Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi - ne

T *mf* Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi - ne

B *mf* Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi - ne

S lau - dis of - fe - ri - mus. Tu su - sci - pe pro a - ni -

C lau - dis of - fe - ri - mus. Tu su - sci - pe pro a - ni -

T *mf* lau - dis of - fe - ri - mus. Tu su - sci - pe pro a - ni -

B lau - dis of - fe - ri - mus. Tu su - sci - pe pro a - ni -

REQUIEM

REQUIEM

3

fac e - as

ma bus ji lis aqu rum ho di e me mo ri am fa ci mus fac e - as

318

quam o - lim

quam o - lim

quam o - lim

P

fac e - as Pro mi - si - sti et se mi ni e - - - - jus.

322

A - bra-hae pro-mi - si - sti et se-mi-ni e - - - - jus.

B

PREVIEW

richiedi la partitura (score request):
giuseppe@giuseppemignemi.it

XI

Sanctus

S 326 f Sanc - tus sanc - tus sanc-tus Do - mi - nus De - us Sa - ba oth!

C f Sanc - tus sanc - tus sanc-tus Do - mi - nus De - us Sa - ba oth!

T f Sanc - tus sanc - tus sanc-tus Do - mi - nus De - us Sa - ba oth!

B f Sanc - tus sanc - tus sanc-tus Do - mi - nus De - us Sa - ba oth!

S 331 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

C Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

T f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

B Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

38
336

REQUIEM

 $\bullet = 112$

S

The soprano part consists of six staves of music. The first three staves are in common time (indicated by '8') and the last three are in 12/8 time. The vocal parts are: Ho-san-na ho san na in ex - (repeated), Ho-san-na Ho Sam na in ex - (repeated), Ho-san-na, ho-san-na (repeated), cel sis Be-ne-dic-tus qui ve - (repeated), cel sis Be-ne-dic-tus qui ve - (repeated), and Be-ne-dic-tus (repeated). The vocal parts are written in a stylized font with some letters missing or combined.

Ho-san-na ho san na in ex -
Ho-san-na Ho Sam na in ex -
Ho-san-na
ho-san-na
cel sis Be-ne-dic-tus qui ve -
cel sis Be-ne-dic-tus qui ve -
Be-ne-dic-tus
in no-mi-ne Do mi ni
in no-mi-ne Do mi ni
Ho-san-na ho san na in ex -

B

The bass part consists of one staff in common time (indicated by '8'). The vocal part is: be-ne-dic-tus _____.

be - ne-dic - - - - - tus _____

351

Soprano (S) vocal line:

Cello (C) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Chorus vocal line:

Rehearsal mark 351. The music consists of four staves. The soprano, cello, and tenor sing the same melody in unison. The bass and chorus provide harmonic support. The vocal parts sing "Ho-san-na ho-san-na in ex-cel-sis." The bass part continues with "cel-sis ho-san-na ho-san-na in ex-cel-sis."

PREVIEW

richiedi la partitura (score request):
 giuseppe@giuseppemignemi.it

XII

Agnus Dei

$\bullet = 60$

356

Soprano (S) vocal line:

Cello (C) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Chorus vocal line:

Rehearsal mark 356. The music consists of four staves. The soprano, cello, and tenor sing the same melody in unison. The bass and chorus provide harmonic support. The vocal parts sing "A - gnus De - - i". The bass part begins with "A - gnus De - i". The dynamic markings are *p* (piano) and *mp* (mezzo-forte). The bass part ends with a long note, indicated by a bracket and a triangle symbol.

REQUIEM

40 359

S qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis **p** A - gnus De - i

C

T

B

362

S A - gnus De - i

C qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam

T

B A - gnus De - i

365

S Lux _____

C **p** Lux _____

T **mp** Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num,

B Lux _____

PREVIEW

richiedi la partitura (score request):
giuseppe@giuseppemignemi.it

REQUIEM

369

S

p

æ - ter nam

Re qui em

Do - mi - ne

Do - mi - ne

is

is

B

et lux per - pe tu a

377

P

æ - ter - i - nam

Re qui em

B

Re - qui - em

G. Mignemi
10 aprile 2008