

UT QUEANT LAXIS

al coro "Ouverture" diretto da Giovanni Mirabile

Giuseppe Mignemi (2004)

Le indicazioni di durata sono puramente convenzionali

Agogica, dinamica, fraseggio e quant'altro siano strettamente aderenti al gregoriano.

The musical score is arranged in two systems. The first system, labeled 'Soprani', contains four staves of music. The second system, labeled 'Contralti', contains three staves of music. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The Soprani parts have lyrics: 'Ut que-ant la - xis re - so - na - re fi - bris Mi - ra ge - sto - rum fa - mu - li tu - o - rum'. The Contralti parts have lyrics: 'Ut que-ant la - xis re - so - na - re fi - bris Mi - ra ge - sto - rum Fa' (on the first staff), 'Ut que-ant la - xis re - so - na - re fi - bris Mi' (on the second staff), and 'Ut que-ant la - xis Re' (on the third staff). The bottom-most staff is a single line with a treble clef and a key signature of one flat, with the word 'Ut' written below it.

Soprani

Contralti

Ut

5

S Sol - ve pol - lu - ti la - bi - i re - a - tum San - cte Jo - an - nes.

S Sol - ve pol - lu - ti La San - cte Jo - an - nes.

S Sol. San - cte Jo - an - nes.

S San - cte Jo - an - nes.

C San - cte Jo - an - nes.

C San - cte Jo - an - nes.

C San - cte Jo - an - nes.

8

S Nun - ti - us cel - so ve - ni - ens O - lym - po Te pa - tri ma - gnum

C Nun - ti - us cel - so ve - ni - ens O - lym - po

T Nun - ti - us cel - so ve - ni - ens O - lym - po

B Nun - ti - us cel - so ve - ni - ens O - lym - po

13

S Or - di - ne pro-mit.

C fo-re na-sci-tu - rum Or - di - ne pro-mit.

T No - men et vi-tae Or - di - ne pro-mit.

B se-ri-em ge - ren-dae Or - di - ne pro-mit.

17

S du - bi - us su - per - ni

C

T *ripetere aleatoriamente* Il - le pro - mis - si

B Per - dit prom - pte

20

S

C

T

B

mo - du - los lo - que - lae

ge - ni - tus per - em - ptae

Sed re - for - ma - sti

23

S

C

T

B

(I) Or - ga - na vo - - - cis.

(AE) Or - ga - na vo - - - cis.

(I) Or - ga - na vo - - - cis.

(I) Or - ga - na vo - - - cis.

25

S Sen - se-ras Re - gem

S

C re - cu-bans cu - bi - li

T tha-la - mo ma-nen - tem

T

B Ven - tris ob - stru - so

29

S M

S Hinc pa - rens na - ti M

C M ab - di - ta pan-dit.

T M

T me-ri-tis u - ter-que M

B M

M

- 5 -

33

S

S

S

C

C

C

T
8
(bocca semichiusa)

B
(bocca semichiusa)

Fa

Mi

Re

Ut

Voce maschile recitante (senza rigore ritmico):

"Sit decus Patri, genitaéque Proli"

"Et tibi còmpar utriùsque virtus"

37

S La A - men.

S Sol A - men.

S A - men.

C A - men.

C A - men.

C A - men.

T A - men.

B A - men.

G. Mignemi
26/10/2004

"Spiritus semper, Deus unus, Témporis aevo"