

MISERERE

(psalmus 50)

Giuseppe Mignemi
(2001)

Rhythmo psalmodiae

Cantus

Altus

Tenor
(Cantor solus)

Bassus

Mi - se - rere me - i De - us secundum miseri - cor - di - am tu - am;

2 *mp*

C

A

T
mp (Omnes cantores)

B

Mi - se - rere me - i, De - us, secundum miseri - cor - di - am tu - am;

Mi - se - rere me - i, De - us, secundum miseri - cor - di - am tu - am;

Mi - se - rere me - i, De - us, secundum miseri - cor - di - am tu - am;

3

C et secundum multitudinem miserationum tuarum deliniquitatem meam iniquitatem meam.

A et secundum multitudinem miserationum tuarum deliniquitatem meam iniquitatem meam.

T 8 et secundum multitudinem miserationum tuarum deliniquitatem meam iniquitatem meam.

B et secundum multitudinem miserationum tuarum deliniquitatem meam iniquitatem meam.

4 $\bullet = 120$

C Amplius lava me ab iniquitate mea amplius lava me ab iniquitate mea

A Amplius lava me ab iniquitate mea amplius lava me ab iniquitate mea

T 8 Amplius lava me ab iniquitate mea amplius lava me ab iniquitate mea

B Amplius lava me ab iniquitate mea amplius lava me ab iniquitate mea

5

C (in modo aleatorio) ||: Amplius lava me ab iniquitate mea :||

A (in modo aleatorio) ||: Amplius lava me ab iniquitate mea :||

T 8 et a peccato meo munda me

B et a peccato meo munda me

♩ = 72

6

C
Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co gno - sco

A
Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co gno - sco

T
Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co gno - sco

B
Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co gno - sco

7

C
et pec - ca - tum me - um con - tra me con - tra me est sem - per.

A
et pec - ca - tum me - um con - tra me con - tra me est sem - per.

T
et pec - ca - tum me - um con - tra me con - tra me est sem - per.

B
et pec - ca - tum me - um con - tra me con - tra me est sem - per.

♩ = 96

8

C
et ma - lum co - ram te fe - ci,

A
p Ti - bi, ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe - ci,

T
et ma - lum co - ram te fe - ci,

B
et ma - lum co - ram te fe - ci,

f

3:4

9 Rhythmo psalmodiae *mp*

C et equus in iu - dicio tuo.

A et equus in iu - dicio tuo.

T *mp*

B *mp* 8 ut iustus inveni - aris in sen - tentia tua et equus in iu - dicio tuo.

ut iustus inveni - aris in sen - tentia tua et equus in iu - dicio tuo.

10

C Ecce in iniqui - ta te gene - ra - tus sum, et in pec - ca - to concepit me ma - ter me - a. -

A Ecce in iniqui - ta te gene - ra - tus sum, et in pec - ca - to concepit me ma - ter me - a. -

T 8 Ecce in iniqui - ta te gene - ra - tus sum, et in pec - ca - to concepit me ma - ter me - a. -

B Ecce in iniqui - ta te gene - ra - tus sum, et in pec - ca - to concepit me ma - ter me - a. -

11

C Ecce enim veri tatem in corde dile - xi - sti, et in oc culto sapi entiam manife - stasti mi - hi.

A Ecce enim veri tatem in corde dile - xi - sti, et in oc culto sapi entiam manife - stasti mi - hi.

T 8 Ecce enim veri tatem in corde dile - xi - sti, et in oc culto sapi entiam manife - stasti mi - hi.

B Ecce enim veri tatem in corde dile - xi - sti, et in oc culto sapi entiam manife - stasti mi - hi.

12

C Asperges me hys - sopo et mun - da - bor; lavabis me, et super nivem deal - ba - bor.

A hys - sopo et mun - da - bor; lavabis me, et super nivem deal - ba - bor.

T me hys - sopo et mun - da - bor; lavabis me, et super nivem deal - ba - bor.

B

et mun - da - bor; lavabis me, et super nivem deal - ba - bor.

13 *mf* (fluenter)

C Au - di - re me fa - ci - es gau - di - um et lae - ti - ti - am,

A Au - di - re me fa - ci - es gau - di - um et lae - ti - ti - am,

T Au - di - re me fa - ci - es gau - di - um et lae - ti - ti - am,

B Au - di - re me fa - ci - es gau - di - um et lae - ti - ti - am,

14 *mp*

C et ex - sul - ta - bunt ossa quae hu - mi - li - a - sti.

A et ex - sul - ta - bunt ossa quae hu - mi - li - a - sti.

T et ex - sul - ta - bunt ossa quae hu - mi - li - a - sti.

B et ex - sul - ta - bunt ossa quae hu - mi - li - a - sti.

15 *Magna cum quiete*

C
Averte faciem tuam a peccatis me - is, et omnes iniquitates meas de - le.

A
Averte faciem tuam a peccatis me - is, et omnes iniquitates meas de - le.

T
8 Averte faciem tuam a peccatis me - is, et omnes iniquitates meas de - le.

B
Averte faciem tuam a peccatis me - is, et omnes iniquitates meas de - le.

16 *Cum significatione*

C
Cor mundum crea in me, Deus, et spiritum firmum innova in viscéribus meis.

A
Cor mundum crea in me, Deus, et spiritum firmum innova in viscéribus meis.

T
8 Cor mundum crea in me, Deus, et spiritum firmum innova in viscéribus meis.

B
Cor mundum crea in me, Deus, et spiritum firmum innova in viscéribus meis.

17 *(fluenter)*

C
Ne pro-i - ci-as me a fa - ci-e tu - a, et spi - ritum sanctum tu - um ne au - fe-ras a me

A
Ne pro-i - ci-as me a fa - ci-e tu - a, et spi - ritum sanctum tu - um ne au - fe-ras a me

T
8 Ne pro-i - ci-as me a fa - ci-e tu - a, et spi - ritum sanctum tu - um ne au - fe-ras a me

B
Ne pro-i - ci-as me a fa - ci-e tu - a, et spi - ritum sanctum tu - um ne au - fe-ras a me

18

C
A
T
B

Red - de mihi laetitiam salu - taris tui, et spiritu promp - tissimo con - fir - ma me.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 18 and 19. It features four staves for voices: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are: "Red - de mihi laetitiam salu - taris tui, et spiritu promp - tissimo con - fir - ma me." The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

19 $\bullet = 96$ (rhythmo psalmodiae)

C
A
T
B

Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as, et impii conver - ten - tur.

Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as, et impii conver - ten - tur.

Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as, et impii conver - ten - tur.

Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as, et impii conver - ten - tur.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 19 and 20. It features four staves for voices: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a major key with a common time signature. The tempo is marked as $\bullet = 96$ and the style is "(rhythmo psalmodiae)". The lyrics are: "Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as, et impii conver - ten - tur." The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

20

C
A
T
B

Li - bera me de san - guini - bus, De - us, Deus salutis meae, et ex - sultabit lin - gua mea iustitiam tuam.

Li - bera me de san - guini - bus, De - us, Deus salutis meae, et ex - sultabit lin - gua mea iustitiam tuam.

Li - bera me de san - guini - bus, De - us, Deus salutis meae, et ex - sultabit lin - gua mea iustitiam tuam.

Li - bera me de san - guini - bus, De - us, Deus salutis meae, et ex - sultabit lin - gua mea iustitiam tuam.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 20 and 21. It features four staves for voices: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are: "Li - bera me de san - guini - bus, De - us, Deus salutis meae, et ex - sultabit lin - gua mea iustitiam tuam." The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

21 *urgens et accelerans* *f*

C
Domine labiamea a - peries, et os meum annuntabit laudem tuam.

A
Domine labiamea a - peries, et os meum annuntabit laudem tuam.

T
8 Domine labiamea a - peries, et os meum annuntabit laudem tuam.

B
Domine labiamea a - peries, et os meum annuntabit laudem tuam.

22 *Tranquille (mp)*

C
Non holocaustum

A
Non e - nim sacrificio de - lec - ta - ris. holocaustum
Non holocaustum si offeram non pla - ce - bit. -

T
8 Non holocaustum
Non e - nim sacrificio de - lec - ta - ris. holocaustum

B
Non holocaustum si offeram non pla - ce - bit. -

23

C
Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus contribu - la - tus,

A
Sa - cri - ficium

T
8 Sa - cri - ficium

B
Sa - cri - ficium

24

C cor _____ Deus non de - spi - ci - es.

A cor _____ Deus non de - spi - ci - es.

T 8 cor _____ Deus non de - spi - ci - es.

B cor _____ con - tri - - - tum et humili - a - tum, Deus non de - spi - ci - es.

25

C Be - nigne fac, Do - mi - ne, in bona vo - luntate tu - a Si - on,

A Be - nigne fac, Do - mi - ne, in bona vo - luntate tu - a Si - on,

T 8 Be - nigne fac, Do - mi - ne, in bona vo - luntate tu - a Si - on,

B Be - ni - gne _____ Be - ni - gne _____

26

C ut ae - di - ficentur muri Ie - rusalem.

A ut ae - di - ficentur muri Ie - rusalem.

T 8 ut ae - di - ficentur muri Ie - rusalem.

B ut _____ ae - di - ficentur muri Ie - rusalem.

27

C Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, o-bla-ti-ones et holocausta; tunc - im - pònent super altare tuum vi - tulos.

A Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, o-bla-ti-ones et holocausta; tunc - im - pònent super altare tuum vi - tulos.

T 8 Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, o-bla-ti-ones et holocausta; tunc - im - pònent super altare tuum vi - tulos.

B Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, o-bla-ti-ones et holocausta; tunc - im - pònent super altare tuum vi - tulos.

28

C Mi - se - re - re _____ secundum miseri - cor - di - am tu - am.

A _____ Mi - se - rere me-i De-us, secundum miseri - cor - di - am tu - am.

T 8 _____ Mi - se - rere me-i De-us, secundum miseri - cor - di - am tu - am.

B Mi - se - re - re _____ secundum miseri - cor - di - am tu - am.

G. Mignemi
27/02/2001

Tempus: horae octava pars circiter.